

WEEKBLAD
Pep
Nr. 29
22 juli 1967
35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
STEM VOOR SMITH
VOOR BETER OPENBAAR ONDERWIJS STEM VOOR DOPEY!
ERKIEZINGEN IN BOOMVILLE / PAG.3

VREEMD, IK VAL ANDERS NOOIT!
?
DE REDACTIE IS MET VAKANTIE!
WIJ HANDELEN DE LOPENDE ZAKEN AF!
ER DREIGT HIER GEVAAR VOOR LAWINES!
LOPENDE ZAKEN DOORLOPEN!

## FLIPPIE FLINK

STEL NIET ZULKE STOMME VRAGEN EN HOEPEL OP, FLINK!...
VERDRAAID!.. WAAR WAS IK NU GEBLEVEN?
ALTIJD ALS IK MIJN NIEUWE CORVEESCHEMA'S MAAK, KOMT IEMAND ME STOREN!...
NOU JIJ WEER!
MORT WALKER

# AVONTURIEREN MET BALLONNEN

*Historische prenten en exclusieve foto's vertellen het meeslepende relaas van de ballonvaarders van vroeger en nu.*

## VOLGENDE WEEK IN PEP

# ALS DE SPANNING HET GROOTST IS

. . . is de uitslag nabij! Volgende week weten we wat Lucky Luke allemaal gezegd heeft en wie de prachtige prijzen hebben gewonnen. Let op PEP 30, misschien staat ook jouw naam bij de rij van gelukkige winnaars!



## NOGAL WIEDES

*Het vierkant boven in de tekening is in zeven stukken gedeeld, die van 1 tot en met 7 genummerd zijn. Dezelfde stukken zijn ook nog eens in het onderste deel van de tekening afgebeeld, maar nu staan er letters in plaats van cijfers. Als je de losse stukken weer in het vierkant past, lees je in de volgorde 1 t/m 7 een beroep.*

STUKKEN EN BROKKEN

1 2 3 4 5 6 7

A H F O E M D

*Welke uitdrukking staat hier getekend?*







# DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

**MOPPEN**



In PEP 29 stond een stukje met moppen van Tietse de Vries, die waren erg leuk. Misschien is het mogelijk dat PEP iedere week een hoekje met moppen vult, die de lezers zelf insturen? Dat is makkelijk voor u omdat u ze niet zelf hoeft te zoeken of te maken, het is leuk voor de lezers omdat ze op die manier ook een bijdrage aan uw blad kunnen leveren. Misschien is dit een geschikte mop voor uw blad. Opgevangen op een feestje: — Zoekt u iemand? — Ja! Mijn man! — Hoe heet hij? — Weet ik nog niet!

**Doris V. uit Den Haag**

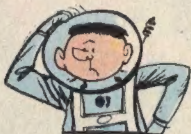
**KOGEL**



Wat Rik Ringers betreft: het is niet wel mogelijk dat iemand een vest draagt waar helemaal geen kogel doorheen kan! Soms is aan Rik Ringers niets aan, soms is er veel aan. Bij de rechtbank bijvoorbeeld was er niets aan, maar toen Rik de revolver uit Bex' hand schoot, was hij steengoed!

**J. Bongers, De Lier**

**ORION**



In PEP 17 staat op de show-pagina's dat in de televisieserie van de ORION alleen de beelden van de maanlandschappen met trucopnamen gemaakt zijn. De rest is echt, volgens PEP. Het spijt me, maar de schrijver van dit artikel was wel bijzonder slecht ingelicht. De Orion zelf is in werkelijkheid een houten model van dertig cm lengte, dat aan touwtjes in de studio hangt. Het is zéér onwaarschijnlijk dat de Orion, die in de televisieserie 150 meter lang is, al gevlogen zou hebben. De Boeing-747, het grootste vliegtuig, heeft een lengte van 69,65 meter, vraag dat maar aan Hugo Hooftman. Hopende de schrijver van bedoeld artikel wat wijzer te hebben gemaakt, teken ik

**N. Peeters, Utrecht**

**RUSLAND**



Ik wil graag weten waarom Sjoerd van der Werf steeds over Amerika schrijft. Ik heb een gruwelijke hekel aan dat Amerika. PEP weet toch ook dat Amerika een vreselijke oorlogzoeker is! Ik wil PEP niet slecht maken, maar je leest er alleen in over Amerika, slechts zelden iets over Rusland. En waarom? Omdat Rusland communistisch is? Nou, laat ik u dan vertellen dat bijna onze hele straat communistisch is! De waarheid mag gezegd worden, of niet soms! Er wordt in PEP ook te veel opgeschept over die Amerikaanse raketten. Alsof de Russen op dat gebied prutsers zijn! Weet u wat het leukste van Rusland is? Dat ze geen dingen laten zien waar een ander land niets mee te maken heeft! De Amerikanen wel, die laten gewoon op de televisie zien hoeveel raketbases ze hebben. U zult ervan opkijken, maar de Russen hebben kernbommen verscholen op plaatsen die niemand kent. Zelfs op de noordpool, dat heb ik in De Waarheid gelezen. Maar goed dat de Russen zich kalm houden, ondanks al die valse kritiek. Misschien ben ik een beetje brutaal, maar ik kan dat opscheppen over een fascistisch land als Amerika niet uitstaan. Laat Sjoerd van der Werf eens iets over Russische raketten vertellen en laat Thijs Postma die eens tekenen.

**Jan Bakker, Zaandam**

*Sjoerd wil graag schrijven en Thijs wil wel tekenen, maar de Russen laten niet veel los. Zoals je zelf zo scherpzinnig opmerkt.*

**OPGEPEPT**



PEP is heel goed en is niet zo PEPerduur als PEPer in een PEPerbusje. Daar moet je mee PEPeren, maar met PEP PEPer je niet en PEP is ook niet om erop te sabbelen, zoals op PEPerkoek of PEPernoten of PEPermunt. Je wordt heerlijk PEPperig van al dat gePEP. Kortom: PEP is PEP, PEPper kan het niet.

**W. Spiering, Puttershoek**

**ANTWOORD**



Mijn naam is Bea Post, ik ben 13 jaar en PEP is hip. Aan alle briefjes die PEP ontvangt, wil ik een briefje toevoegen met een bedankje voor iets dat iedereen vanzelfsprekend schijnt te vinden: het is meesterlijk dat we PEP mogen schrijven en dat PEP steeds de moeite neemt om terug te schrijven!

**Bea Post, Alphen aan de Rijn**

**BATTRAP**



Wat heb ik gelachen om dat belachelijke stuk over Batman in PEP 19! Als het werkelijk zo is dat een televisiestation kwade reacties krijgt omdat een Batmanfilm voor wereldnieuws onderbroken wordt, dan vraag ik me af hoe de mensen zich zo belachelijk durven maken. Zien ze dan niet in dat die hele Batmanaffaire alleen in leven gehouden wordt omdat gladde zakenlieden er miljoenen aan verdienen? Gelukkig zijn de Nederlanders nuchterder! PEP moest nog een stapje verder gaan dan de televisie, die Batman naar de slappe dinsdagavond verschoven heeft. PEP moest Batman maar helemaal uit PEP trappen!

**Judith Groenendijk, Den Haag**

**BATBLAD**




Soms staat Batman in PEP, soms niet. Als Batman erin staat, is PEP goed. Als Batman er niet in staat, is PEP slecht. Daar moet u heel goed rekening mee houden. Ziezo, nu moet ik eindigen, want ze wachten op me om te spelen. We spelen Batman en Robin en mijn zusje speelt voor Batmeisje!

**Truusje Nijkrake, Enschede**

## OPLOSSINGEN

**STUKKEN EN BROKKEN:**
hofdame
**UITDRUKKING:**
de lollige broek uithangen

## OPpepper



De melkboer van Birkenhead in Nieuw-Zeeland weigert melk rond te brengen zolang de bijzonder slechte weg niet verbeterd is. Maar de burgemeester van Birkenhead weigert de weg te verbeteren omdat dringender zaken voorgaan. Alle Birkenheadse huisvrouwen zijn nu ten einde raad. Hun melkboer is namelijk tevens hun burgemeester.



**PEP.** Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. **Girobetaling**: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie**: zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

# EEN AVONTUUR VAN
# ROODBAARD

TEKST: J. M. CHARLIER TEKENINGEN: V. HUBINON



*Erik heeft z'n schip tot zinken laten brengen zodat elk spoor van de Franse vluchtelingen is uitgewist. Nu volgt de tocht over het eiland.*

















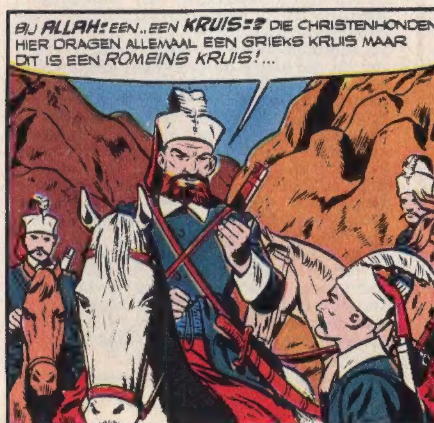








(1) LIJFWACHT VAN DE SULTAN.









# MUITERIJ OP DE OCEAAN







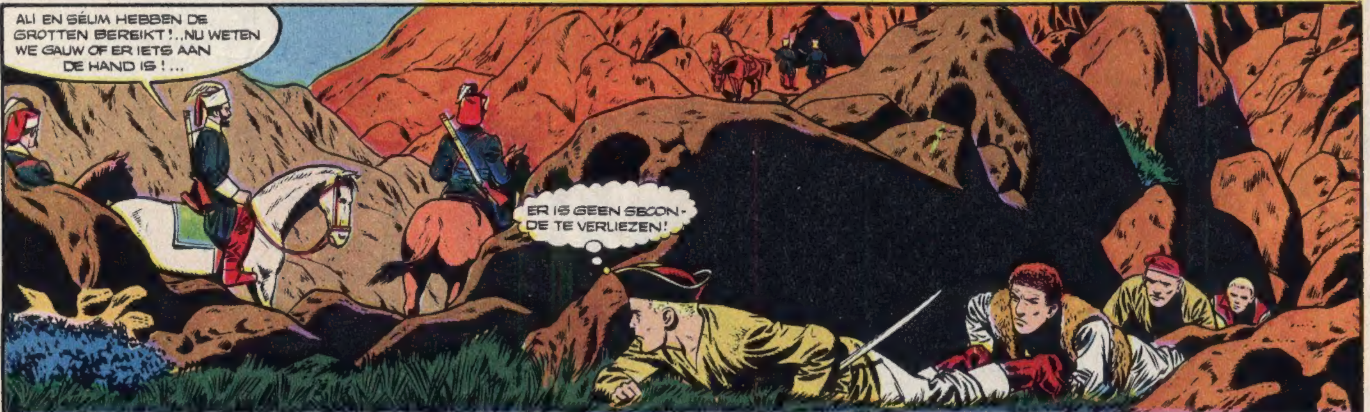










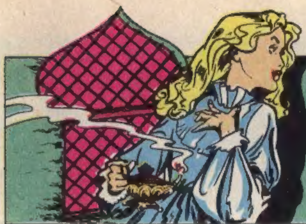










WORDT VERVOLGD



# de gevangen Prinses

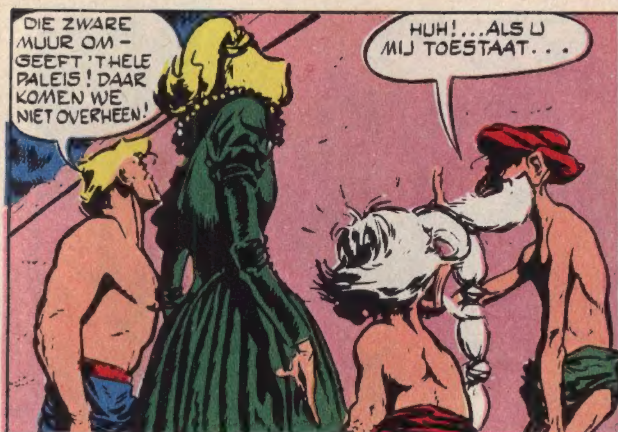
























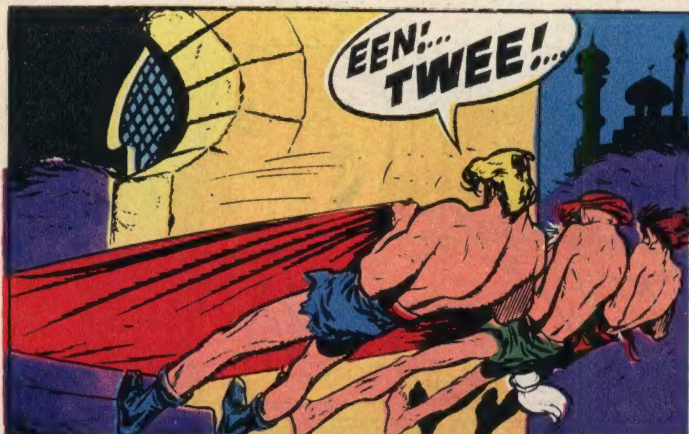
een nieuw verhaal van

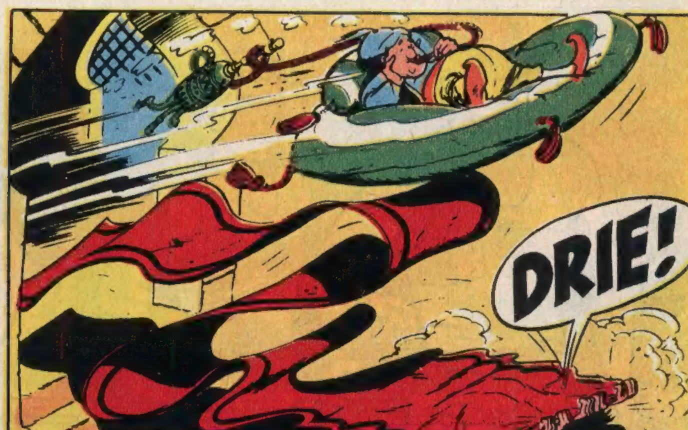
# ROBBER EN BAAS BIJL

tekeningen UDERZO - tekst J.M. CHARLIER

*Robber is erin geslaagd de prinses uit haar torenkamer te bevrijden. Nog zijn de redders niet buiten ae paleismuren. ....*





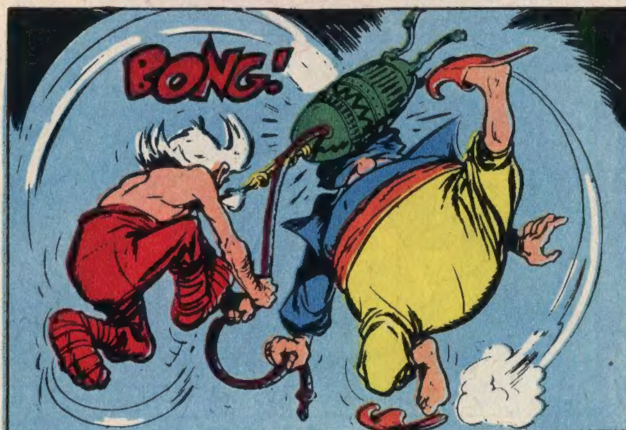



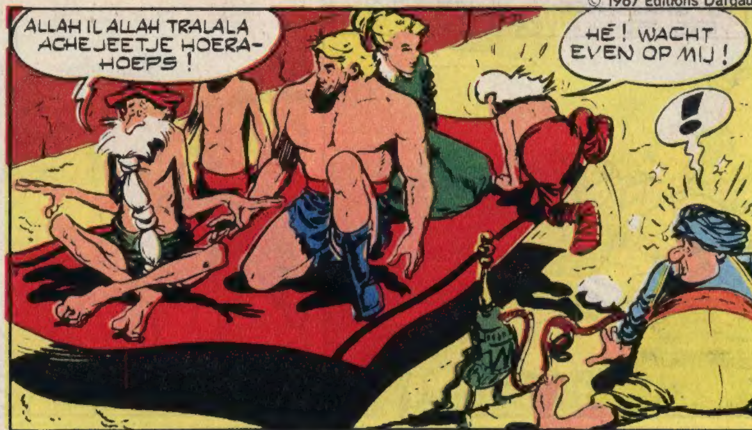










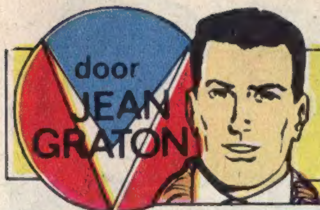








WORDT VERVOLGD

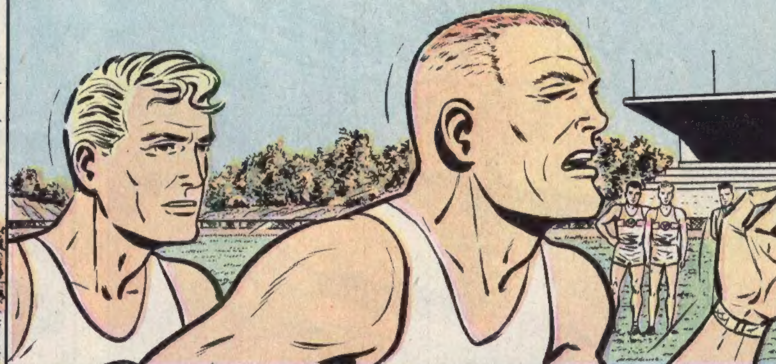



# MICHEL VAILLANT

DE

*Roy, de 'ijzeren cowboy', daagt Nicolas Olensky uit tot een hardloopwedstrijd. De achtste man, die zich als een uitmuntend atleet ontpopt, aanvaardt de uitdaging van zijn Amerikaanse rivaal. . .*

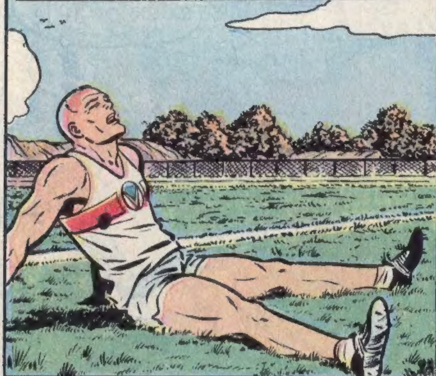


















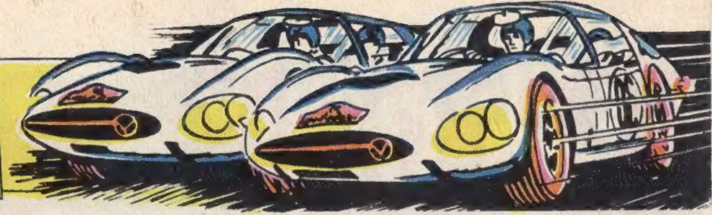




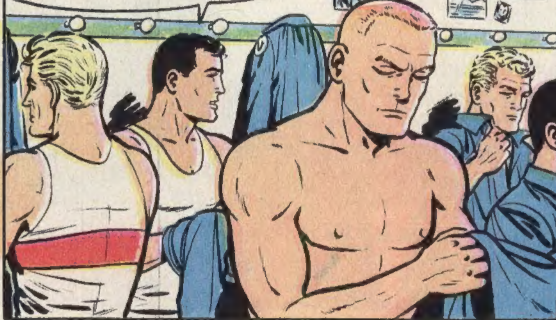




# 8STE MAN

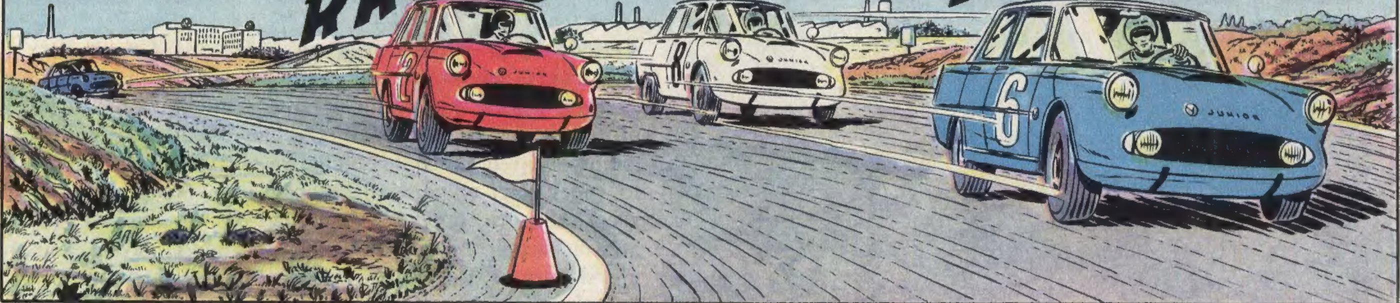


MAAR OOK OP DE HONDERD METER WORDT ROY VERSLAGEN! EN OP DE ACHTHONDERD EN VIJFDUIZEND METER! NICOLAS IS ONBETWIST DE STERKSTE! DE SPORT BRENGT DE TWEE KEMPHANEN NIET DICHTER BIJ ELKAAR ...INTEGENDEEL...





















WORDT VERVOLGD

# PERS PRIJS

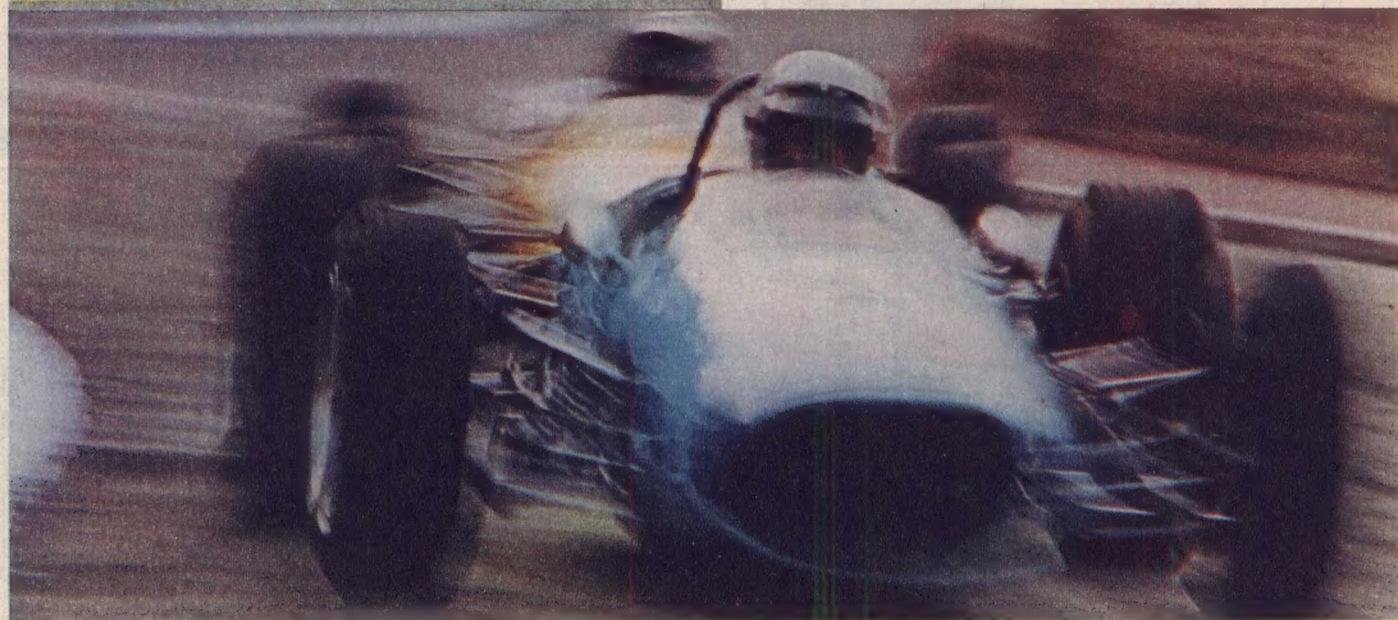


Engelse journalisten hebben onlangs op een feestavond Sandie Shaw een persprijs toegekend voor de onsympathieke manier waarop zij gewoontegetrouw persmensen te woord staat. Of beter: niet te woord staat. Sandie is erg handig in het omzeilen van interviews, dit tot wanhoop van de verslaggevers. Laatste stunt: onlangs beloofde Sandie de Franse tv een vraaggesprek. Toen het vier man tellende team voor de deur van Sandies Londense flat stond, bleek Sandie met onbekende bestemming te zijn vertrokken. We zijn benieuwd hoe lang zij zulks volhoudt.

# GRAND PRIX



Verleden jaar werden voor en tijdens de Grand Prix in Zandvoort opnamen gemaakt voor de cineramafilm „Grand Prix". Het Nederlandse publiek werd vriendelijk uitgenodigd om tegen betaling van anderhalve gulden de trainingsritten en de spectaculaire opnamen voor de film bij te wonen. Het enige dat de mensen zagen, was af en toe een veeg raceauto langs de tribune, waarin dan volgens de man achter de microfoon James Garner of Yves Montand moest zitten. Regisseur Frankenheimer was echter best tevreden met de grote opkomst van het publiek, wat hem een aanzienlijk bedrag aan loon voor figuranten bespaarde. Frankenheimer heeft ruim driehonderd kilometer film opgenomen, waarvan hij er slechts drie voor de film heeft gebruikt. Het zijn de meest adembenemende opnamen ooit in cinerama vertoond. Een van de spectaculairste scènes is het verongelukken van een bolide op het circuit van Monaco. Dat gebeurde op dezelfde plek waar een jaar later weer een wagen zou verongelukken. Ditmaal echter niet onder regie van Frankenheimer, en met een man achter het stuur die dodelijk werd gewond: Bandini.



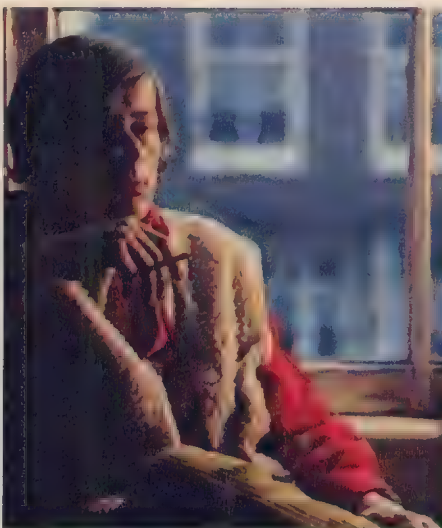
# SHORT '66

## vier korte mannetjes in een teil water!

De leden van de beatgroep SHORT '66 hebben de gewoonte van hun zangnummertjes een woeste vertoning te maken. Tijdens een optreden in Friesland raakten ze zelfs zo in extase dat de muziekinstrumenten op één grote hoop werden gesmeten, en voor 't doek viel, wierpen de jongens zich triomfantelijk boven op de gedeukte drums en geknakte gitaren. In Deventer vond drummer Jerry Göbel het daarom nodig een flinke zinken teil op het podium te zetten waarin de spelers zich van tijd tot tijd konden afkoelen. Deze hele vertoning missen we natuurlijk wel bij het draaien van hun plaat: People gotta go en Every moment (compositie van Benny Roest, basgitarist). Ralph Roger is solo- en slaggitarist; Paul Phe eveneens, maar bovendien speelt hij mondorgel. De manager van de groep, J. v. Setten, die ook de Outsiders leidt, gaat met hen op tournee naar Parijs. In september komt er een LP uit.

P.S. „Short" betekent in 't Iers „geweldig goed" en ze zijn nogal „kort" van stuk.





# RIKKERT ZUIDERVELT

## ACHTER GLAS

Nederland mag gelukkig zijn met deze jonge chansonnier die met de opname van z'n eerste LP „Achter glas" al direct een zeer hoog niveau bereikte. Rikkert is derdejaarsstudent en schrijft zelf de teksten en de muziek van zijn chansons. De wonderlijke bizarre sfeer die Rikkert in zijn rijmende muzikale verhaaltjes weet te scheppen, wordt versterkt door de zeer knappe orkestbegeleiding van Ruud Bos. In zijn arrangementen vergeet hij nooit dat de chansons oorspronkelijk voor gitaar zijn geschreven; hij accentueert de refreinen slechts met een vinnig beatritme. Vreemde barokachtige effecten worden bereikt in Lieve Mozart & Fellini en Testament voor mijn harem, twee nummers van zijn LP. Let vooral op Vreemde vogels en Sorry Heer, dan zal ook jij de indruk krijgen dat hij voor de toekomst nog veel kan gaan betekenen!

# „YOU AND ME"

## the singing producers!



„Als er een beatnummer werd opgenomen, zat ik zelf mee te zingen van enthousiasme. . ." zegt producer-zanger of zanger-producer van Phonogram Hans van Hemert. Hij zette samen met Peter Koelewijn het nummer Take me break me (compositie van Peter) en Oh the way she hold my hand (compositie van Hans) op het zwarte schijfje. Voor free-lanceproducer Peter Koelewijn is het niet de eerste keer dat hij een plaat maakt. Enige jaren geleden bereikte z'n nummer Kom toch van 't dak af al een enorme populariteit. Hans schreef verschillende nummers: o.a. voor Willeke Alberti, Conny v. d. Bos en Jerry Rix. Maar nu de producer zelf ging zingen, keken er toch wel een paar mensen verbaasd op. Hans reageert daar luchtig op: „You and me (zo hebben we ons genoemd) zien wel wat er van dat zingen terechtkomt. Als 't bij 't publiek in de smaak valt, gaan we gewoon door, want 't producersvak is hartstikke leuk, maar zelf zingen is wel het EINDE!"

# TELEgrammen

Gaat Monkee Micky Dolenz huwen met Sammy Juste, presentatrice van het bekende Engelse tv-programma Top of the Pops? *** Tom Jones heeft een renpaard gekocht *** Ray Charles trouwt deze zomer met Cathy Harickson *** George Fame gaat samen met Count Basie een LP maken *** Hand in hand noemen ze dat *** Roy Orbison wil in de toekomst zes maanden per jaar in Engeland wonen *** Antoine leert in Parijs... harp bespelen *** Frank Sinatra's autobiografie verschijnt volgend jaar *** Vince Hill maakt deze zomer een tournee door Amerika *** Lulu draagt sinds kort een miniminiminirok *** Komt Donovan dit jaar naar het Grand Gala du Disque? *** Dave Berry kreeg filmcontract van Danny Betess *** Geruchten beweren dat Cliff Richard dit jaar stopt. Hij wil tòch godsdienstonderwijzer worden *** Meisjesfans bewerkten Jimi Hendrix met een schaar. Hij kan nu eindelijk zien wáár hij loopt *** Langharigen: denken jullie aan de badmuts? In enkele zwembaden van ons land verplicht! *** Sinds kort heeft Eddy Becker van radio Veronica een fanclub. Adres: Industrieweg 35, Mijdrecht *** Deze maand is het al veertig jaar geleden dat Bing Crosby zijn eerste plaat opnam *** Mick Jagger verloor binnen een week twee ringen *** David Garrick zegt in het najaar een nieuwe mode te willen lanceren *** Hij doet maar ***

# THE ROBINS

The Robins vormen op dit moment een van de populairste groepen van Amsterdam. Een verklaarbare populariteit daar ze behalve beat ook R&B èn jazz spelen. Leadzanger Rik van Lobberegt is DE man van the Robins. Hij volgde enige tijd geleden Ernie Bender op, die de muziek vaarwel zei en filmen ging. Rik heeft The Robins nieuwe kracht gegeven. Een groep die een dans- of showavond uitstekend kan begeleiden. En dat ook vaak doet.






door HUGO HOGFTMAN



# WATERVLIEGEN

In Amerika, waar duizenden mensen beschikken over een eigen sportvliegtuig, komt het „watervliegen" steeds meer in de mode: het vliegen met een watervliegtuig dat voorzien is van een paar drijvers zodat men op meren, rivieren of zelfs op zee kan landen. Het is verwonderlijk dat in ons waterrijke landje het watervliegtuig volslagen onbekend is. Vóór de oorlog heeft er in ons land wel eens een Piper Cub op drijvers rondgevlogen, maar bij die eenling is het gebleven. Voor ons land met z'n mooie plassen zou het watervliegtuig grote mogelijkheden kunnen bieden, al is het natuurlijk op de plassen zomers zó druk dat men er niet al te veel startende en landende sportvliegtuigen moet hebben. Maar een paar zou best kunnen, en op het IJsselmeer is zeker nog wel ruimte. Met een watervliegtuig kan men de vliegsport en de watersport tezamen beoefenen. In Amerika en Canada maken bv. veel sportvissers van watervliegtuigen gebruik. Ze landen dan met hun vliegtuigje op een meer of rivier die vol vis zitten en ze gaan dan rustig met hun hengel op een drijver van hun watervliegtuigje zitten en dan maar afwachten of de vis wil bijten. Ook kun je heerlijk gaan zwemmen en vanaf de drijvers het koele water induiken.
Zullen we in de toekomst toch nog eens wat méér watervliegtuigen in Nederland gaan zien bij onze Nederlandse sportvliegers? We hopen het!

# EEN FRANSE DAKOTA-VERVANGER: DE NORD 262

*Een klein Frans passagiersvliegtuig waarvan men grote verwachtingen koestert als vervanger van de bekende Douglas Dakota is de met twee schroefturbines uitgeruste Nord 262 hoogdekker. Vooral in Amerika heeft de Nord 262 sterk de aandacht getrokken en de Lake Central Airlines besloten dit Franse vliegtuig te kopen om hun verouderde Dakota's te vervangen. Ze bestelden er 8 en namen optie op nog 14 stuks. De Nord 262 werd ontwikkeld uit de Nord 260, waarvan er tien gebouwd zijn en waarvan een exemplaar in dienst van de Noorse maatschappij Wideroë dikwijls op de Rotterdamse luchthaven Zestienhoven te zien is. Het eerste van vier prototypes vloog op 24 december 1962. De*



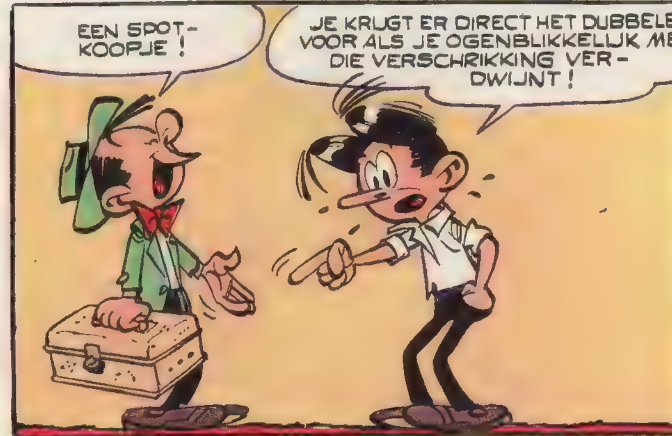












*Nord 262 kan 26 tot 29 passagiers vervoeren. De wielen worden niet zoals bij de Friendship — óók een hoogdekker — in de motorgondels opgetrokken, maar in gestroomlijnde houders ter weerszijden van de romponderkant.*
*Men hoopt straks vier van deze vliegtuigen per maand te gaan bouwen. Nog kort geleden maakte een Nord 262 een grote demonstratietournee naar Zuid-Amerika en Afrika. Het wachten is nu op orders. Verwacht wordt dat die zeker zullen komen, want algemeen wordt de Nord 262 als de beste en meestgeslaagde opvolger beschouwd voor een Douglas DC-3. Ook onze Fokker Friendship is wel eens als opvolger van de DC-3 beschouwd, maar de Franse machine is kleiner en. . . aanmerkelijk goedkoper!*

**TECHNISCHE GEGEVENS NORD 262:**
**Afmetingen: spanwijdte 21,90 m; lengte 19,30 m; hoogte 6,50 m; vleugelopp. 55 m². Motortype: twee Turboméca Bastan VI B2-schroefturbines van 1065 pk. Gewicht: leeg 6220 kg, startgewicht 9850 kg. Prestaties: max. kruissnelheid 385 km/u, kruissnelheid normaal 340 km/u, vliegbereik 2060 km. Aantal passagiers: 26-29.**



# DE BOEING B-47 „STRATO-JET"



De eerste Stratojet van de produktielijn vloog op 25 juni 1950. Destijds was deze bommenwerper een sensatie, met zijn flexibele op en neer zwiepende vleugel, waaronder in gestroomlijnde gondels maar liefst zes krachtige straalmotoren waren bevestigd. Bij de start kon men gebruik maken van 18 startraketten die een extra stuwkracht gaven van 9080 kg. De B-47 wordt door drie man bemand. Vlieger en co-piloot zitten achter elkaar, de navigator in de rompneus zit op een schietstoel die in geval van nood naar beneden uit het vliegtuig schiet. De meeste Stratojets zijn bewapend met twee 20-mm-kanonnen in de staart, die op afstand worden bediend met behulp van radar. Lockheed heeft 14 Stratojets gebouwd als onbemande radiografisch bestuurde vliegtuigen, die gebruikt zijn als doelwit voor schutters van luchtdoelbatterijen. Deze toestellen zijn aangeduid als QB-47's. Het eerste hiervan vloog in september 1959.

**TECHNISCHE GEGEVENS BOEING B-47 STRATOJET:**
**Afmetingen: spanwijdte 35,4 m; lengte 33,48 m; hoogte 8,50 m. Gewichten: normaal vlieggewicht 79.380 kg, max. vlieggewicht 91.625 kg. Motortype: zes General Electric J47-straalmotoren van 2724 kg stuwkracht elk, plus afwerpbare startraketten. Prestaties: max. snelheid 1014 km/u, plafond 12.800 m, vliegbereik 5150 km. Bewapening: twee 20-mm-kanonnen op afstand bediend in de staart.**

# TON EN TINEKE











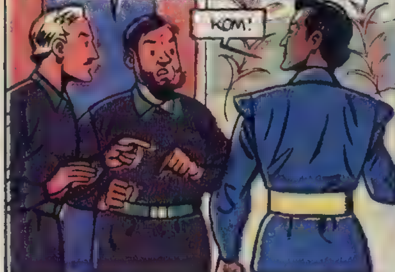


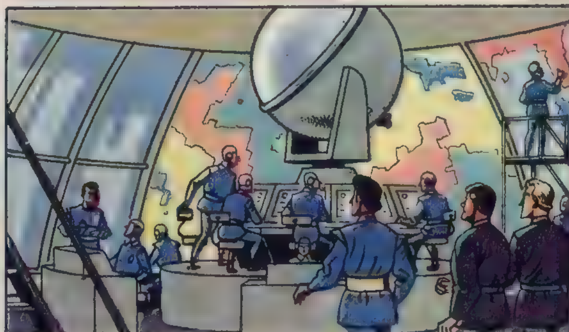


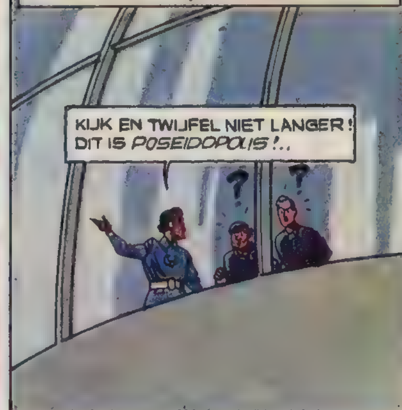

# BLAKE EN MORTIMER IN HET RAADSEL

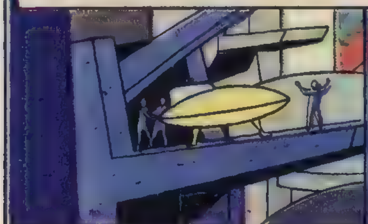
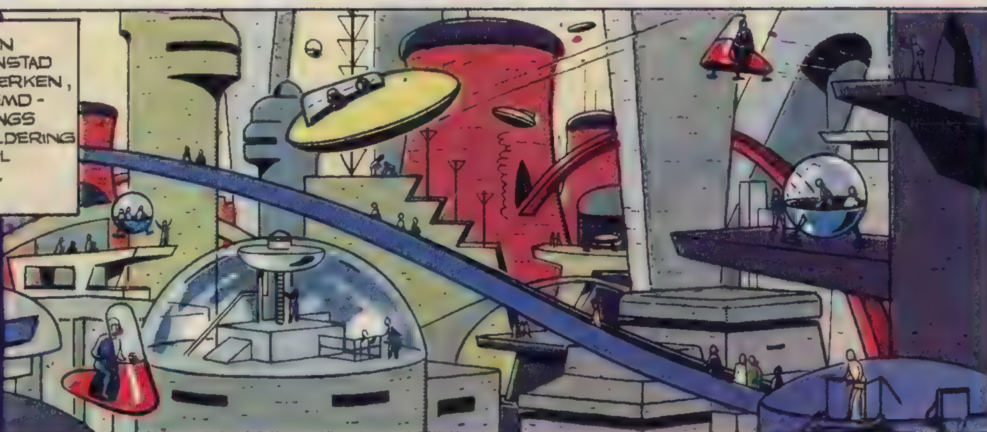
door E. P. JACOBS

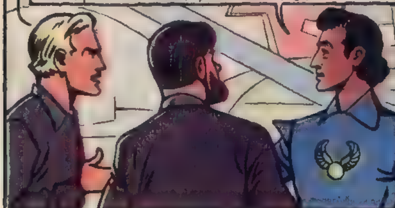
Bij hun gedwongen ontdekkingstocht door de ondergrondse grotten van de Azoren geraken Blake en Mortimer in het legendarische rijk van het verdronken Atlantis...

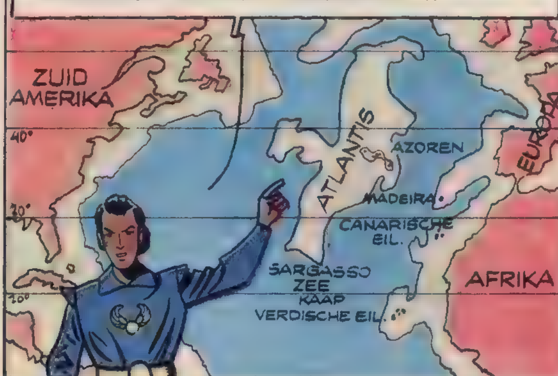


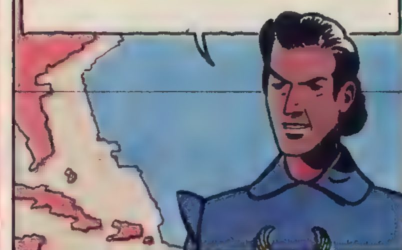



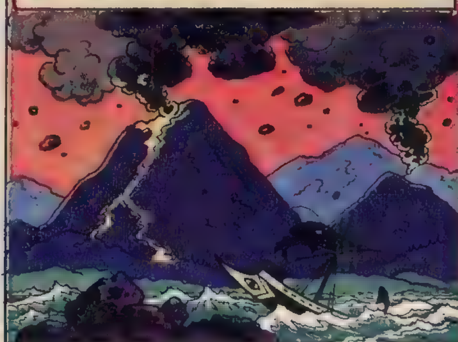



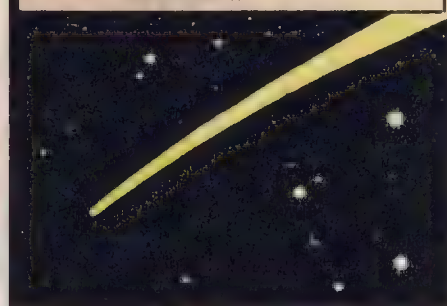





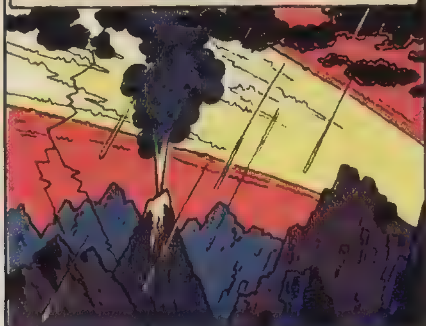




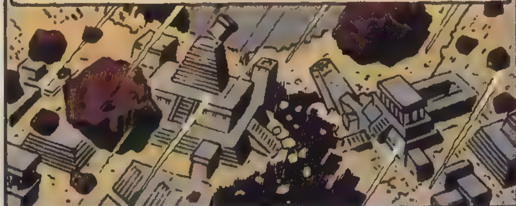



# VAN ATLANTIS

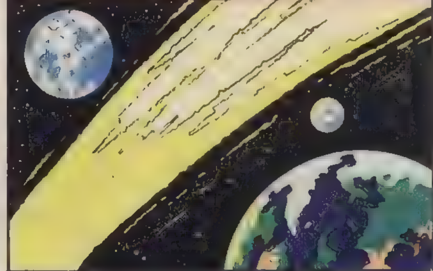
DRIE DAGEN NA HAAR VERSCHIJNING BEDEKTE DE KOMETENSTAART DE HALVE HEMEL...DE ENE NATUURRAMP VOLGDE OP DE ANDERE, OVER DE HELE WERELD WERDEN MILJOENEN SLACHTOFFERS GEMAAKT...



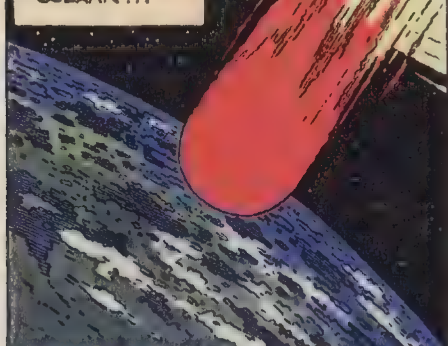
VULKANEN BRAAKTEN VUUR, VLOEDGOLVEN OVERSPOELDEN EILANDEN EN KUSTEN...HET MENSDOM GERAAKTE IN EEN DODELIJKE PANIEK, NIEMAND WAS ZIJN LEVEN VEILIG...NOG ERGER WAREN DE VERSCHRIKKELIJKE VERANDERINGEN DIE DE STAARTSTER IN HET UITSPANSEL VEROORZAAKTE...



IN DIE TIJD WAS DE MAAN NOG EEN ONAFHANKELIJKE PLANEET, TERWIJL ER EEN VEEL KLEINERE SATELLIET OM DE AARDE DRAAIDE...DE KOMEET BRACHT DE MAAN DICHTERBIJ DE AARDE EN DE SATELLIET KWAM BINNEN DE AANTREKKINGSKRACHT VAN ONZE PLANEET...



HET ONVERMIJDELIJKE GEBEURDE: DE SATELLIET STORTTE IN DE OCEAAN...

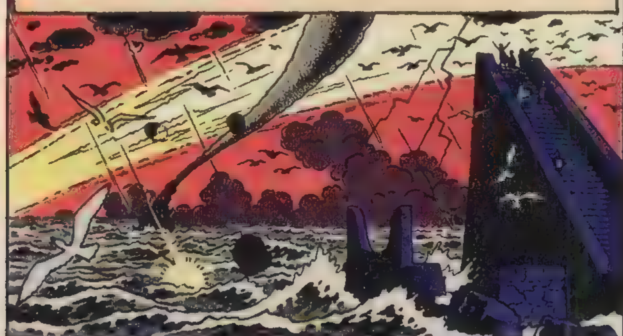


DIT WAS DE GROOTSTE VERSCHRIKKING DIE DE WERELD OOIT OVERKWAM. EILANDEN EN STUKKEN VAN CONTINENTEN VERDWENEN IN DE GOLVEN, STEDEN VERGINGEN, MILJOENEN MENSEN VERDRONKEN..EN DE GELEERDEN IN HET OBSERVATORIUM WAREN GETUIGEN VAN DE ONDERGANG VAN POSEIDOPOLIS...BIJNA HEEL DE BESCHAVING VAN ATLANTIS GING IN DE WOESTE OCEAAN TEN GRONDE...





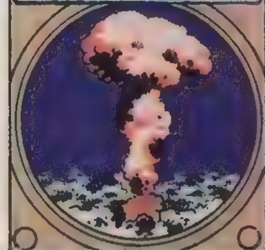
PAS TOEN DE ELEMENTEN WEER TOT BEDAREN KWAMEN, BEGREPEN DE GELEERDEN DE OMVANG VAN DE RAMP...



DOOR EEN WOEDENDE ZEE GEISOLEERD VAN DE BEWOONDE WERELD, BLEEF HUN NIETS ANDERS OVER DAN HUN TOEVLUCHT TE ZOEKEN IN HET BINNENSTE DER AARDE...



DAAR WONEN ZIJ SEDERT HONDERDEN GENERATIES.. ZIJ BOUWDEN EEN ONDERAARDS RIJK EN WERKTEN AAN DE VOORUITGANG VAN HET NIEUWE ATLANTIS..ZE BLEVEN CONTACT HOUDEN MET DE BOVENGRONDSE WERELD, WAAR VOORTDUREND OORLOG HEERSTE...



DAAROM BESLOTEN ZIJ VOORGOED IN ATLANTIS TE BLIJVEN, WAAR DE WETENSCHAP SNELLER VORDERDE DAN IN DE BOVENGRONDSE DOOR TWEEDRACHT VERSCHEURDE WERELD...



EN DE PRINS VERTELT OVER HET LEVEN IN HET NIEUWE POSEIDOPOLIS, OVER DE KENNIS EN MACHT VAN ATLANTIS, OVER DE VREDE EN VOORSPOED DIE IN HET ONDERZEESE RIJK HEERST.....

EN DAT RADIOACTIEF MINERAAL, PRINS IKAROS!..WAAR KOMT HET VANDAAN? WAARTOE DIENT HET?...

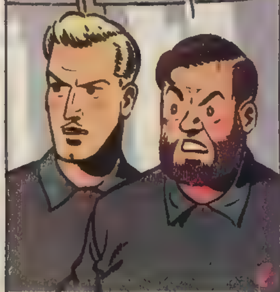
DIT MINERAAL, DAT VOOR ONS VAN ONSCHATBARE WAARDE IS, NOEMEN WIJ *ORIKALKHOS*...HET VERKREEG ZIJN BIJZONDERE EIGENSCHAPPEN DOOR DE UITSTRALING VAN DE IN ZEE GESTORTE SATELLIET!...



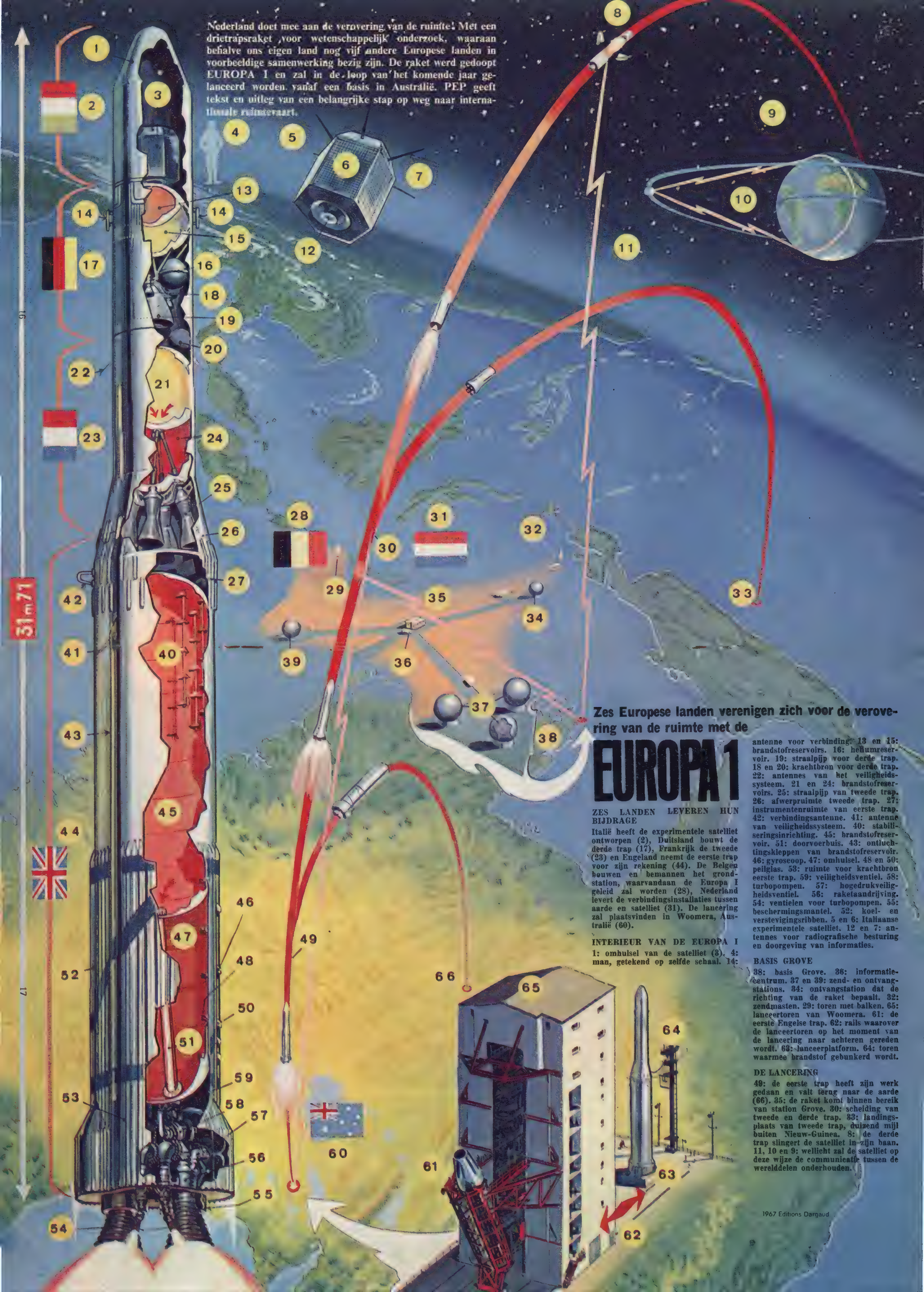
WIJ PUTTEN ER DE ENERGIE UIT WAARMEE WE ONZE VOERTUIGEN VOORTSTUWEN OM DE RUIMTE EN DE AARDE TE VERKENNEN! MISSCHIEN KENT U ONZE VOERTUIGEN! U NOEMT ZE...



VLIEGENDE SCHOTELS!



WORDT VERVOLGD.




Nederland doet mee aan de verovering van de ruimte! Met een drietrapsraket ,voor wetenschappelijk onderzoek, waaraan behalve ons eigen land nog vijf andere Europese landen in voorbeeldige samenwerking bezig zijn. De raket werd gedoopt EUROPA 1 en zal in de loop van het komende jaar gelanceerd worden vanaf een basis in Australië. PEP geeft tekst en uitleg van een belangrijke stap op weg naar internationale ruimtevaart.

## Zes Europese landen verenigen zich voor de verovering van de ruimte met de

# EUROPA 1

### ZES LANDEN LEVEREN HUN BIJDRAGE

Italië heeft de experimentele satelliet ontworpen (2), Duitsland bouwt de derde trap (17), Frankrijk de tweede (23) en Engeland neemt de eerste trap voor zijn rekening (44). De Belgen bouwen en bemannen het grondstation, waarvandaan de Europa I geleid zal worden (28), Nederland levert de verbindingsinstallaties tussen aarde en satelliet (31). De lancering zal plaatsvinden in Woomera, Australië (60).

### INTERIEUR VAN DE EUROPA I

1: omhulsel van de satelliet (3). 4: man, getekend op zelfde schaal. 14: antenne voor verbinding. 13 en 15: brandstofreservoirs. 16: heliumreservoir. 19: straalpijp voor derde trap. 18 en 20: krachtbron voor derde trap. 22: antennes van het veiligheidssysteem. 21 en 24: brandstofreservoirs. 25: straalpijp van tweede trap. 26: afwerpruimte tweede trap. 27: instrumentenruimte van eerste trap. 42: verbindingsantenne. 41: antenne van veiligheidssysteem. 40: stabiliseringsinrichting. 45: brandstofreservoir. 51: doorvoerbuis. 43: ontluchtingskleppen van brandstofreservoir. 46: gyroscoop. 47: omhulsel. 48 en 50: peilglas. 53: ruimte voor krachtbron eerste trap. 59: veiligheidsventiel. 58: turbopompen. 57: hogedrukveiligheidsventiel. 56: raketaandrijving. 54: ventielen voor turbopompen. 55: beschermingsmantel. 52: koel- en verstevigingsribben. 5 en 6: Italiaanse experimentele satelliet. 12 en 7: antennes voor radiografische besturing en doorgeving van informaties.

### BASIS GROVE

38: basis Grove. 36: informatiecentrum. 37 en 39: zend- en ontvangstations. 34: ontvangstation dat de richting van de raket bepaalt. 32: zendmasten. 29: toren met balken. 65: lanceertoren van Woomera. 61: de eerste Engelse trap. 62: rails waarover de lanceertoren op het moment van de lancering naar achteren gereden wordt. 63: lanceerplatform. 64: toren waarmee brandstof gebunkerd wordt.

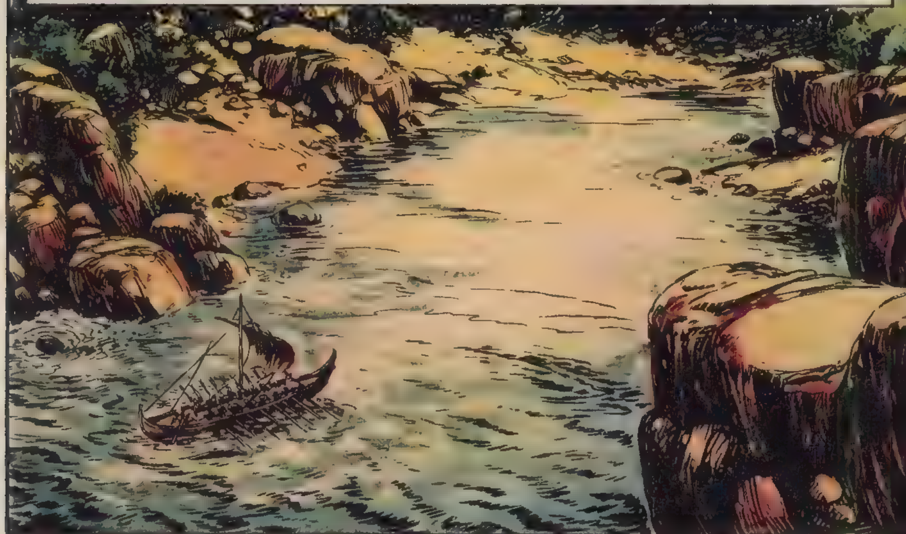
### DE LANCERING

49: de eerste trap heeft zijn werk gedaan en valt terug naar de aarde (66). 35: de raket komt binnen bereik van station Grove. 30: scheiding van tweede en derde trap. 33: landingsplaats van tweede trap, duizend mijl buiten Nieuw-Guinea. 8: de derde trap slingert de satelliet in zijn baan. 11, 10 en 9: wellicht zal de satelliet op deze wijze de communicatie tussen de werelddelen onderhouden.

# ATHI

## ALS RAGNAR'S GEVANGENE

TEKENINGEN: GERRIT STAPEL · SCENARIO: QUINT













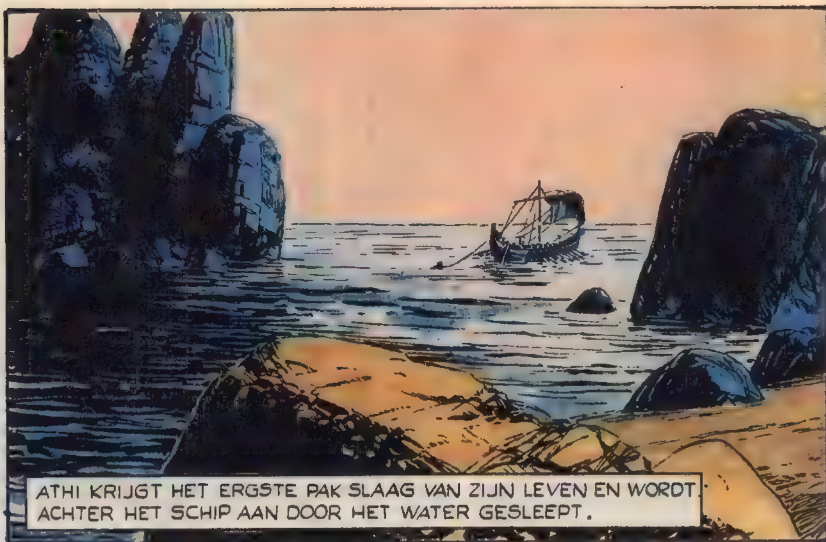








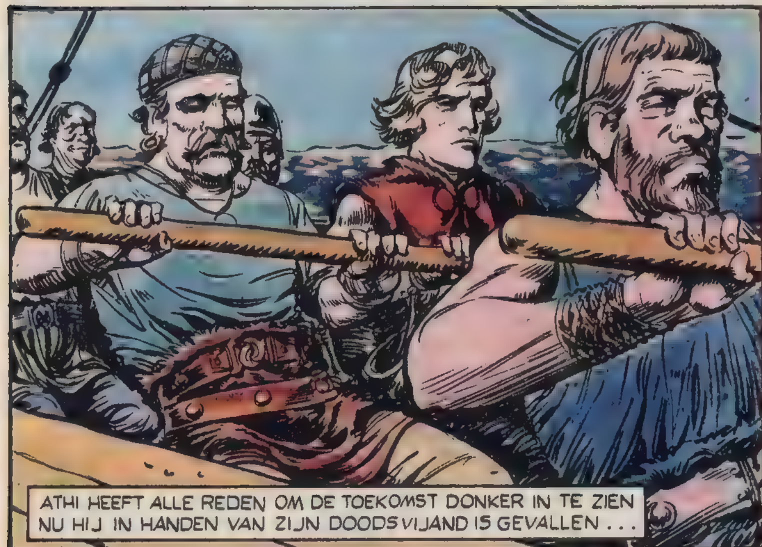
JE ZAL DE DAG VAN JE GE- BOORTE VER - VLOEKEN !


ATHI KRIJGT HET ERGSTE PAK SLAAG VAN ZIJN LEVEN EN WORDT ACHTER HET SCHIP AAN DOOR HET WATER GESLEEPT.


GENOEG. HIJ MAG NIET VERDRINKEN. AAN BOORD MET HEM.


MEER DOOD DAN LEVEND WORDT ATHI AAN BOORD GESLEEPT...




ATHI HEEFT ALLE REDEN OM DE TOEKOMST DONKER IN TE ZIEN NU HIJ IN HANDEN VAN ZIJN DOODSVIJAND IS GEVALLEN ...

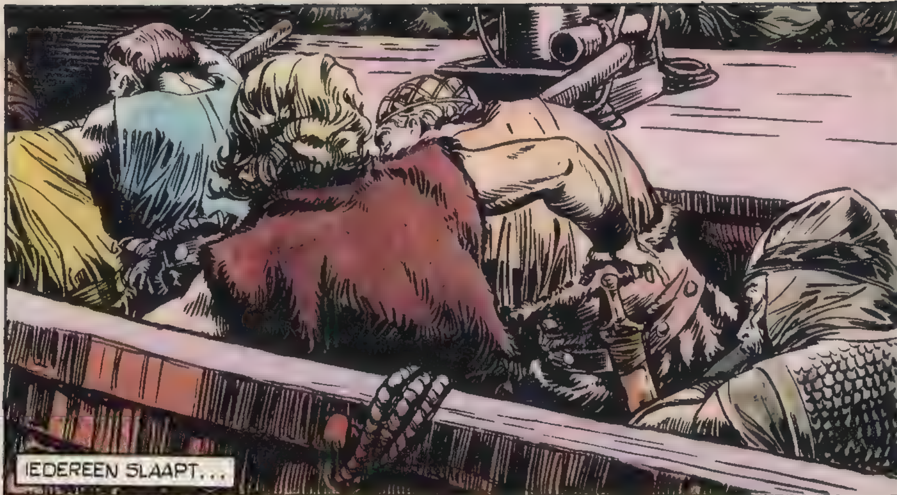

SCHIJNBAAR GEHINDERD DOOR ZIJN BOEIEN, EN DUIZELIG VAN VERMOEIDHEID ...


...BREEKT HIJ EEN AARDEN DRINKNAP...


TWINTIG STOKSLAGEN VOOR HET VERSPILLEN VAN DRINKWATER !


MAAR DIE NACHT WERKT ATHI AAN ZIJN BEVRIJDING.


EEN SCHERF VAN DE GEBROKEN DRINK-
NAP KOMT HEM GOED VAN PAS . . .


IEDEREEN SLAAPT . . .

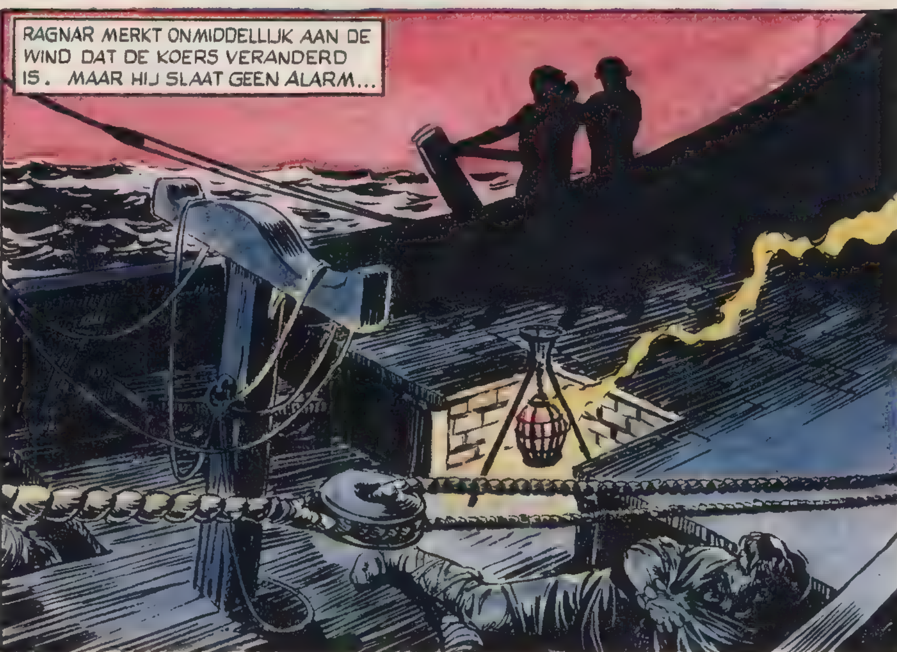

ALLEEN DE ROERGANGER NIET.




GEEN GELUID, ANDERS...


STUUR NAAR DE KUST, MAAR GÉÉN ONVERWACHTE BEWEGINGEN, ALS JE LEVEN JE LIEF IS . . . DOE HET LANGZAAM, ZODAT HET ZEIL NIET GAAT KLAPPEREN . . .


MAAR DICHT ONDER DE KUST, SCHRIKT RAGNAR WAKKER UIT EEN VAN DIE VERSCHRIKKELIJKE DROMEN DIE SINDS DE DOOD VAN ZIJN BROER HETTEL ZIJN NACHTRUST VERSTOREN . . .


RAGNAR MERKT ONMIDDELLIJK AAN DE WIND DAT DE KOERS VERANDERD IS. MAAR HIJ SLAAT GEEN ALARM...






























VOLGENDE WEEK: **DE KLUIZENAAR**


De centurion van kamp Babaorum smeedt snode plannen: met behulp van een Gallo-Romeins stamhoofd wil hij het dorp der onoverwinnelijke Galliërs onderwerpen. Maar daarvoor moet hij eerst druïde Panoramix onschadelijk maken! Op dat moment stapt Panoramix nietsvermoedend boswaarts...
POMPERDE POM'

# Asterix


DE VOLGENDE DAG...
WAAR GA JE NAARTOE, O PANORAMIX, ONZE DRUÏDE ?
IK GA HET BOS IN OM MARETAK TE SNIJDEN DIE IK NODIG HEB VOOR HET BEREIDEN VAN MIJN TOVERDRANK, ASTERIX. IK HEB GEEN DRUP MEER !


IK VIND 'T ALTIJD EEN BEETJE GRIEZELIG ALS ONZE DRUÏDE ALLEEN HET BOS IN GAAT... MAAR HIJ WIL NOOIT DAT ER IEMAND MET 'M MEEGAAT !


IK DENK DAT IK HEM MAAR OP EEN AFSTANDJE IN DE GATEN HOU...
WAAR GA JE HEEN, ASTERIX ?


IK WIL DE DRUÏDE EEN BEETJE IN DE GATEN HOUDEN. 'T IS NIET PLUIS IN HET BOS TEGENWOORDIG... DE ROMEINEN ZIJN LASTIG !
RARE JONGENS TOCH, DIE ROMEINEN ! IK LOOP MET JE MEE, ASTERIX, DAN BEZORG IK MIJN MENHIR STRAKS WEL... 'T WAS GEEN SPOEDORDER !


KUN JE DIE MENHIR NIET BETER HIER LATEN ?
JAZEKER.. EN ER IEMAND ANDERS MEE VANDOOR LATEN GAAN !


INTUSSEN IN KAMP BABAORUM..
DE PATROUILLE IS GECAMOUFLEERD EN WACHT OP UW BEVELEN, O CENTURION !
IK KOM!


SCHITTEREND, BIJ MARS EN BIJ JUNO!! WIE ZOU NU NOG DURVEN BEWEREN DAT DE ROMEINEN DE CAMOUFLAGE-KUNST VERLEERD HEBBEN ? NOU?!
EH... CENTURION...


DAT IS DE HEG, CENTURION ... DE PATROUILLE ...


...STAAT DAAR !

TEKENINGEN: UDERZO TEKST GOSCINNY

# en de kampioen



























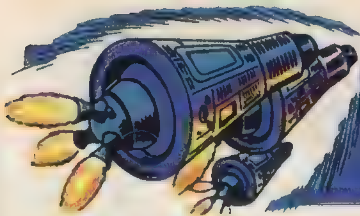









WORDT VERVOLGD



# DE 3 KOSMONAUTEN

*Iedereen was verbijsterd over de mislukking van de proefvlucht die de ruimtecapsule van de professor maakte. Er rijst een vermoeden. . .*











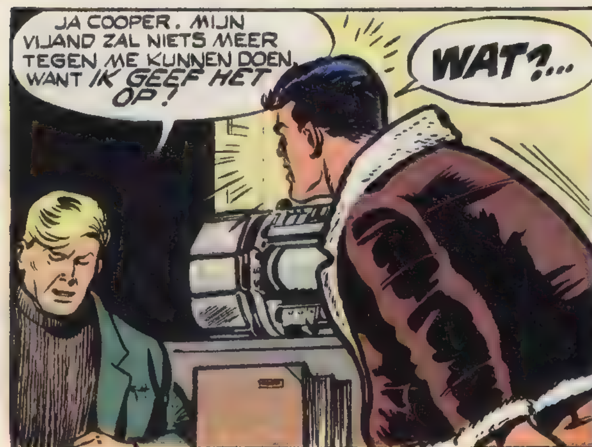






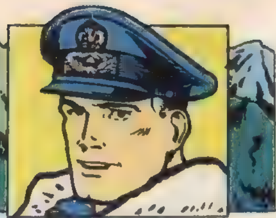







# een avontuur van DAN COOPER













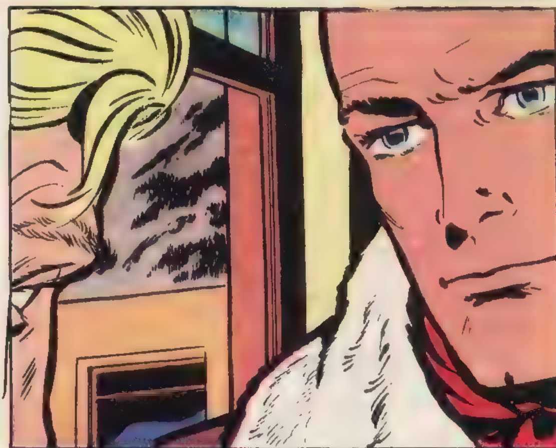


















WORDT VERVOLGD

# DE GOUDEN VAZEN VAN DE FARAO

door Bob Tadema Sporry illustratie: Jan Kruis

*De jonge Egyptische goudsmid Hor is bedrogen door een stel gewetenloze lieden die het gemunt hebben op de kostbare gouden vazen van de overleden farao. Als Hor in laaiende drift een van de bedriegers met een speer wil doden, wordt hij bij zijn arm vastgegrepen...*

Als een schroef omsloot de hand van de onbekende man zijn pols. Hor had hem nooit eerder gezien. Het was een zeer voornaam iemand, dat was te zien aan zijn geweldige zwarte pruik en de prachtige gouden sieraden die hij droeg.
Hor liet zijn speer vallen en wreef in zijn ogen. Wat deed hij? Bijna had hij een mens gedood... De man scheen zijn gedachten te raden. ,,Je moet geen moord plegen, Hor, en zeker niet op dit heilige tempelterrein. Je zit dunkt me al genoeg in de ellende."
,,Kent u mij?" vroeg Hor verbaasd.
De man lachte even. ,,Wie zou je *niet* kennen?" spotte hij. Zijn hand wees naar beneden, waar de man die Hor bijna had gedood, nu overeind was gekrabbeld en een geweldig misbaar maakte. De mensen stroomden van alle kanten toe. Alleen de priesters met de draagbaar waren verdwenen in de tempel. Iemand wees naar het torenterras.
,,Kom mee," zei de man kortaf. ,,Vlug! Eer ze hier zijn." Maar eerst boog hij zich nog over de balustrade en riep met donderende stem: ,,In orde! Hij wordt achtervolgd, hij is ontvlucht!"
Beneden gingen stemmen op. ,,Dat is Seth! Dat is de Opperstalmeester."
Hor viel op zijn knieën. ,,Vergeef mij, edele heer, dat ik u niet herkende," stamelde hij.
Seth lachte even. ,,Kom," zei hij. ,,Volg me. Ik weet een goed plan." Hij liep naar een kleine, nauw zichtbare opening in een hoekje waar twee muren bijeen kwamen. In de donkere schaduw was het nauwelijks te zien. Diep bukkend doken ze door het stenen kozijn en nu lag voor hen een tweede, heel smalle en steile trap, die de diepte in voerde.
,,Ga hier naar beneden," zei Seth. ,,Loop de trap af en wacht dan een paar uur in het kleine kamertje aan het eind. Je bevindt je dan in het oudste en meest verlaten deel van de tempel. Er komt nooit iemand. Dan loop je de gang in die op het kamertje uitkomt. Je komt dan in een groot aantal verlaten vertrekken. Er is nog een trap omlaag en die komt uit in een tempelgang. Daar moet je zijn. Daar zal iemand op je wachten om jou en je vazen in ontvangst te nemen. Die man zal je naar de schatbewaarder brengen, die de vazen veilig zal opbergen. Ik laat je nu alleen. Geluk ermee!"

Die trap leek eindeloos! Onder zijn rieten sandalen voelde Hor hoe de treden diep waren uitgesleten onder de voeten van hen die hier al duizend jaar langs waren gekomen. Hor piekerde erover hoe Seth kon weten dat hij zich op het torenterras had bevonden. De opperstalmeester was een van de machtigste mannen van het hele land. Ná de vizier stond hij het dichtst onder de farao. Toch was er nog iets dat hem in de war bracht. Nog nooit in zijn leven had hij Seth ontmoet, hoe zou hij ook? En toch, en tòch had die grote man iets bekends. Maar wat? Wat...?
Achter hem hoorde hij hoog op het dakterras de soldaten rumoeren, maar Seth scheen hen weg te sturen. Even later was het weer stil. En daar was het kleine kamertje waar hij moest wachten. Dankbaar liet hij zich neer op de koele stenen vloer. Hij stond op zijn benen te trillen!

Uren later stond hij op en ging weer op weg zoals hem verteld was. Onder zijn in het duister tastende vingers voelde hij de gebeeldhouwde wanden van de vertrekken waar hij door kwam. Soms was er een smalle lichtspleet aangebracht vlak onder de stenen dekplaten van het dak. Dan kon hij even wat zien. Hij liep kennelijk door oude voorraadkamers. Dit deel van de tempel moest volkomen verlaten zijn, want de nieuwere gebouwen, door de overleden farao gebouwd, waren zo rijk versierd en zo groot en mooi dat Amon daarmee veel tevredener moest zijn dan met dit oeroude gebouw. Tenslotte leefde zelfs een god liever in een weelderig paleis — wat de tempel uiteindelijk was — dan in deze sombere stenen spelonken.
Nu was hij er! In het kleine kamertje waar de tweede trap begon. Het was hier erg kil en Hor huiverde even. Hoewel Seth hem ongetwijfeld gered had voor de woede der tempelbewakers, voelde hij zich toch niet op zijn gemak. Er was al eens een keer bedrog gepleegd; ook dat had in een tempel plaatsgevonden. Zou hij nu zo stom zijn geweest om wéér in de val te lopen? Maar hoe dan? En hoe kon Seth weten dat hij hier zou komen? Bovendien had Seth hem immers net zo goed aan de tempelwachters kunnen uitleveren? Hij was dwaas om zo te piekeren.
Dadelijk kon de schatbewaarder komen. Hij moest zorgen klaar te zijn. Hij knielde bij de vazen neer en wreef die zorgvuldig op met zijn voorschoot, dat er bij die zwempartij over de Nijl niet schoner op was geworden. Op het grote blad zette hij vervolgens de grote en kleine vazen op de vereiste wijze neer. Het zag er pachtig uit! Een lichtstraal viel uit een gat bij de zoldering recht op de grootste vaas. Behoedzaam hief Hor het blad op zijn schouder. De vazen tinkelden even tegen elkaar. Hij liep de trap af naar de tempelgang.
De gang was hoog, koel en schemerig. Aan het einde bevond zich een duistere poort. Daar moest hij zeker zijn. Maar reeds trad er uit de schaduwen een lange figuur, die diep boog en een gebaar maakte van hem te volgen. Dat was kennelijk de tempeldienaar waar Seth over gesproken had. Achter die man in zijn prachtig gesteven witlinnen schort, met de kostbare gouden gordel en de mooie juwelen, liep Hor op zijn afgesleten sandalen naar de poort, het gouden blad hoog geheven boven zijn schouder. Maar eer ze er waren, sloeg een volgende hoge gang linksaf. Een stenen sfinx lag er zacht te glimlachen met zijn lieflijk albasten gelaat. De dienaar trad terzijde. ,,Hierlangs, Hor," zei hij kortaf. Hor schrok op. Die stem kende hij! Die had hij nog pas gehoord! Hij keek de man scherp aan en in het vale licht herkende hij de priester uit de tempel van Horus.
Hor deed snel een stap naar hem toe. Toen draaide onder zijn voeten de stenen vloer weg en met een afschuwelijke gil stortte de ongelukkige goudsmid in een duistere afgrond. En daardoor zag hij niet in een kleine nis het grimmige gelaat van Seth, de opperstalmeester...

*Volgende week: LEVEND BEGRAVEN*



Don Diego (alleen zijn trouwe bediende Bernardo weet dat hij Zorro is) ontmoet commandant Monastario, die hem zoekt in zijn huis...

# ZORRO


















# REDT "ZORRO"




















WORDT VERVOLGD.



# LUCKY LUKE

*Lucky Luke staat voor de zware taak de vrede in Boomville te bewaren. In dit jonge stadje steken telkens weer onlusten de kop op. Daarom wordt het tijd dat er een vast bestuur komt dat zal kunnen handelen als zich moeilijke situaties voordoen.*

DE TREK















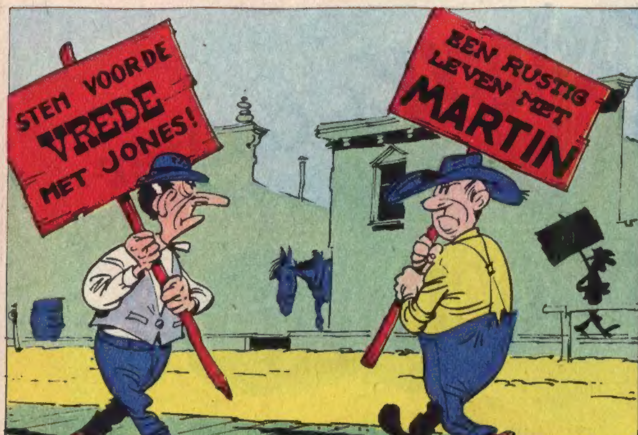


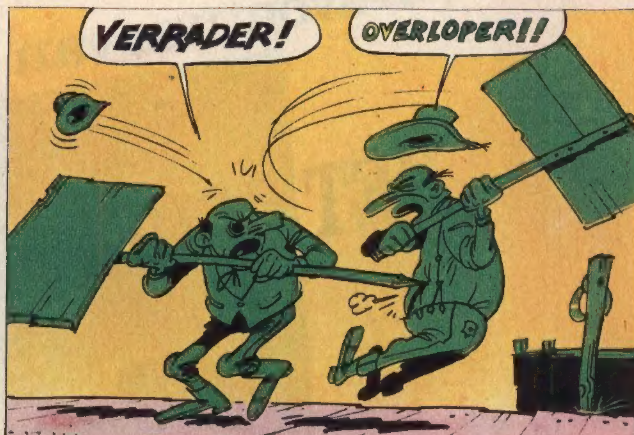




# NAAR OKLAHOMA





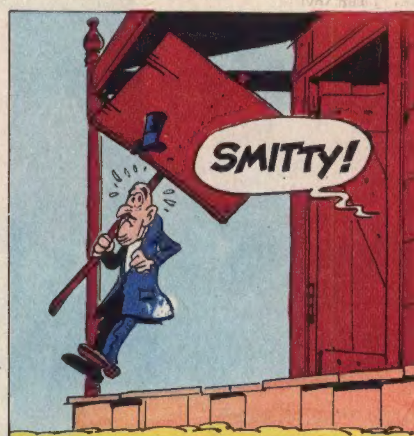





















# WEER EEN NIEUW ASTERIX-ALBUM

een avontuur van Asterix de Galliër

## HET GOUDEN SNOEIMES

TEKST
R. GOSCINNY
TEKENINGEN
A. UDERZO



LUTETIA

Asterix,
het kleine mannetje
dat zo ongelooflijk dapper is
en uit de gekste situaties als
overwinnaar te voorschijn komt, ken je wel
uit Pep. Iedere week beleeft hij in Pep zijn
dolle avonturen. Dat machtige verhaal Het
Gouden Snoeimes, waar duizenden en duizenden om geschaterd hebben van het lachen, is
nu als boek verkrijgbaar!
Is dat even een goed nieuwtje!!!
Vraag snel dat kostelijk gekleurde album
aan de Pep-bezorger!

**Voor jou als Pep-abonnee kost het maar f 1.50**
**Voor niet-abonnees f 1.90**

## VRAAG HET 2e ASTERIX-ALBUM AAN DE PEP-BEZORGER